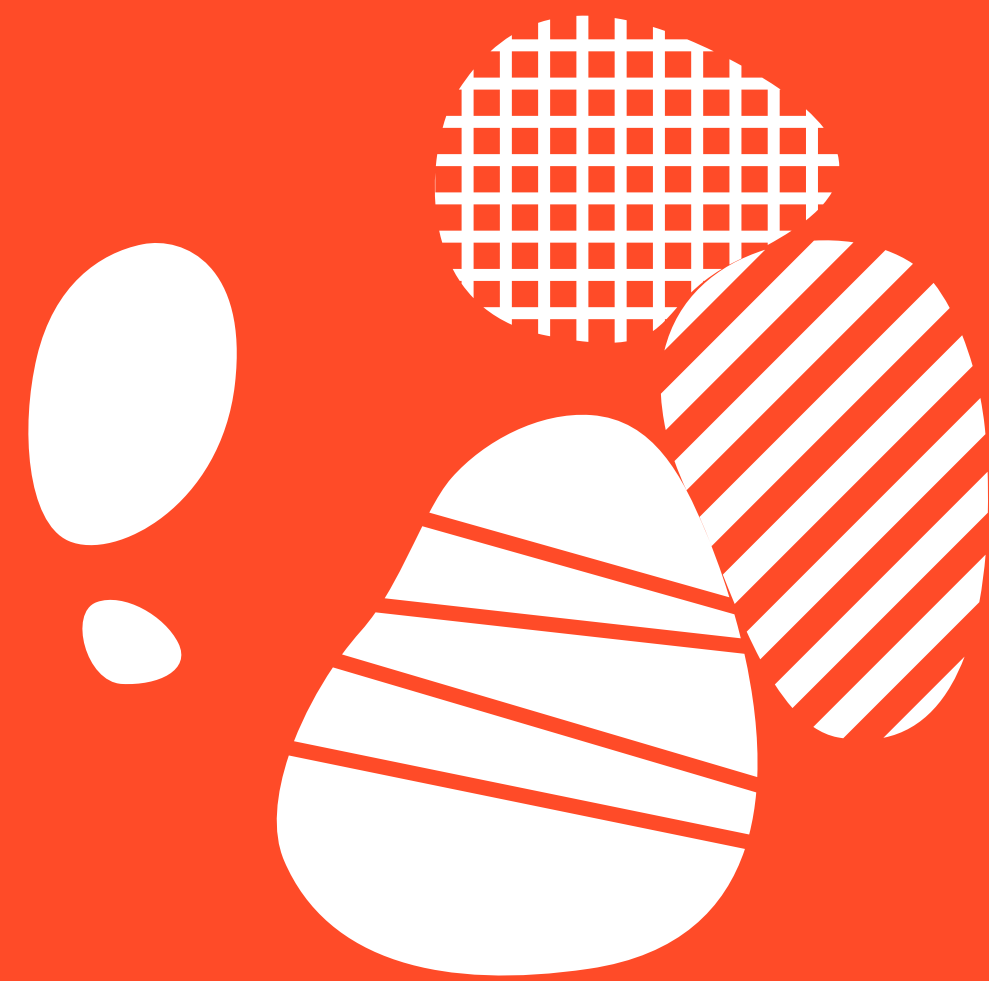




World Design Embassies

World Design Embassies is een programma van Dutch Design Foundation in samenwerking met verschillende partners. Samen onderzoeken zij maatschappelijke uitdagingen en de rol die design speelt in het ontwikkelen van nieuwe vergezichten en concrete oplossingsrichtingen.

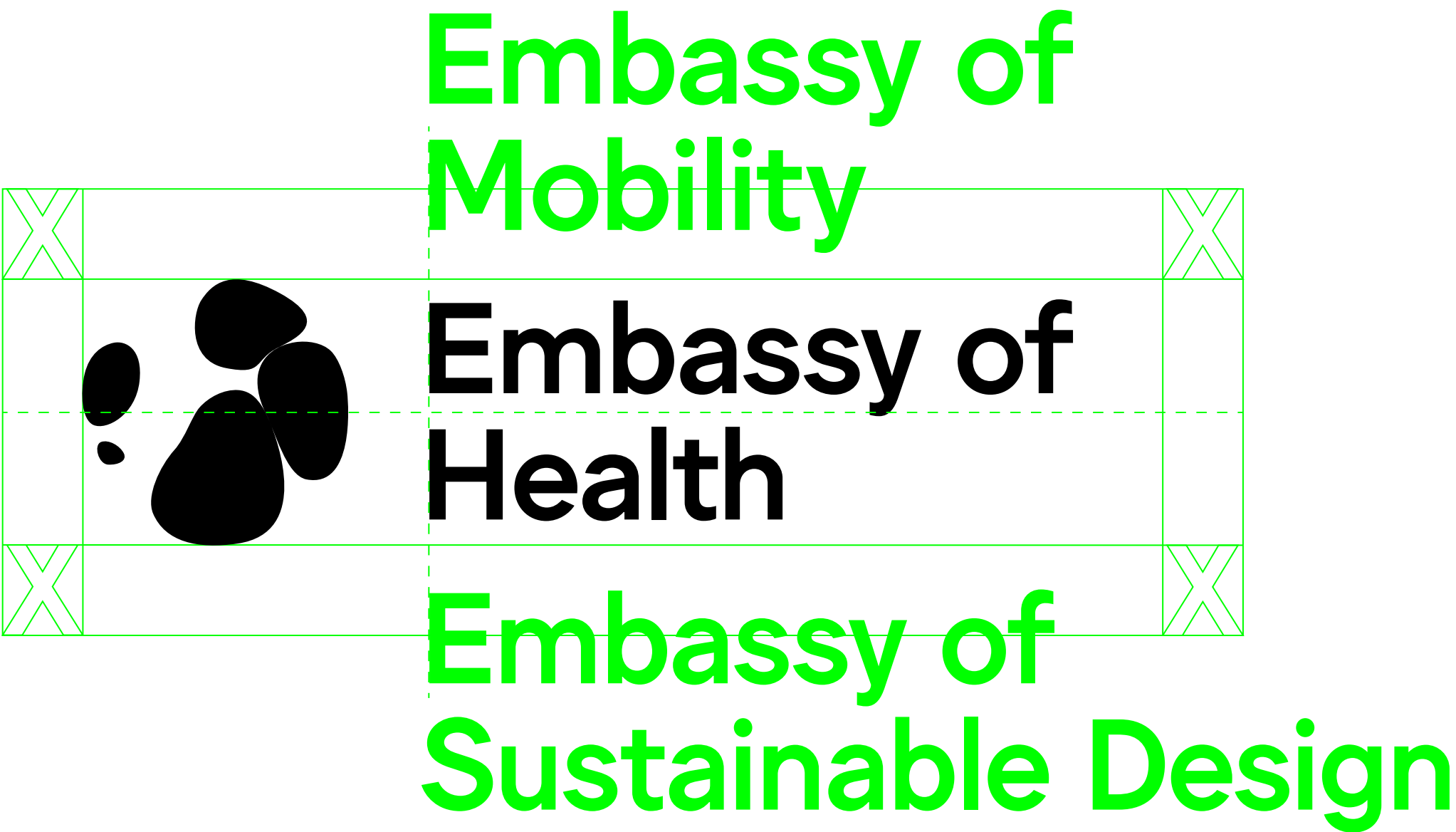
Deze identity guide geeft een overzicht van de elementen die ontwikkeld zijn voor WDE en gebruikt kunnen worden door partners. De elementen zijn voorzien van richtlijnen en instructies zodat we samen op een éénduidige manier naar buiten kunnen treden.

World Design Embassies

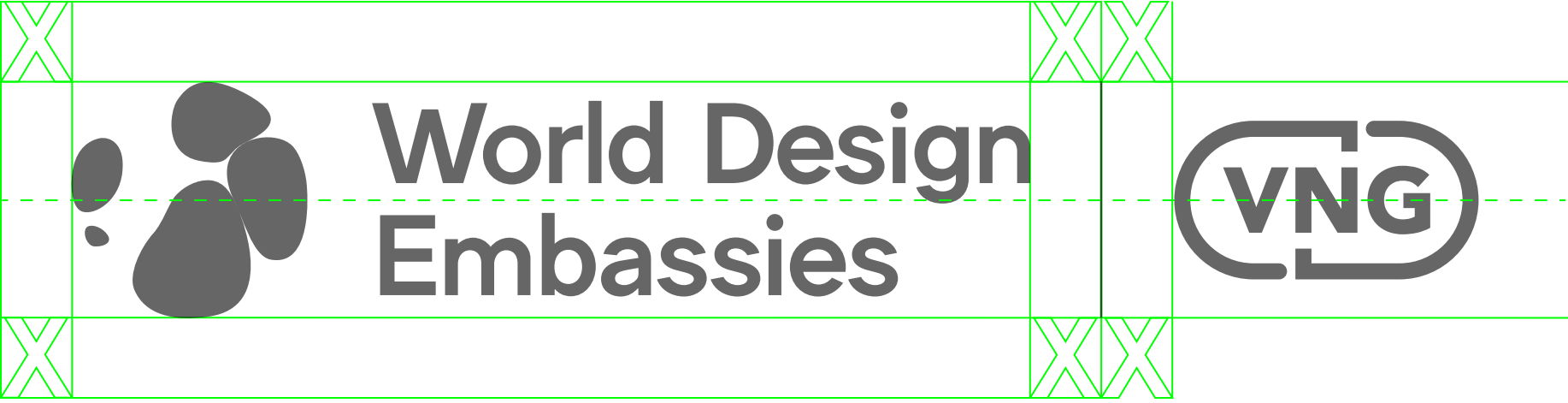
Logo & beeldmerk



Het *pattern* logo (boven) en het *solid* logo (onder). Het *pattern* logo heeft de voorkeur in gebruik. Voor kleine formaten is het *solid* logo geschikter, het belangrijkste bij het maken van deze keuze is om consequent te zijn in het gebruik.

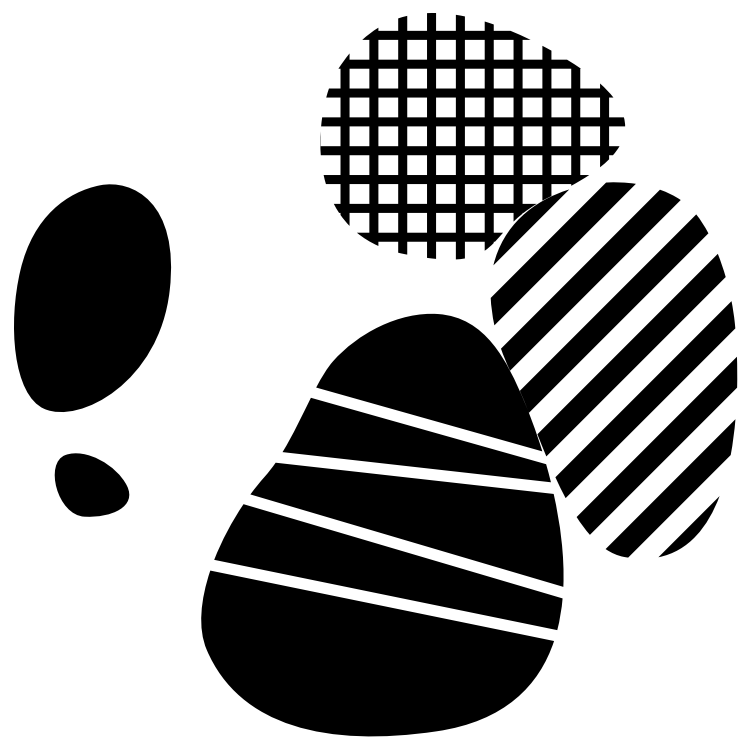


Per embassy kan er een logo gemaakt worden. De embassies maken gebruik van de *solid* versie en kunnen op de 2e regel hun topic toevoegen.



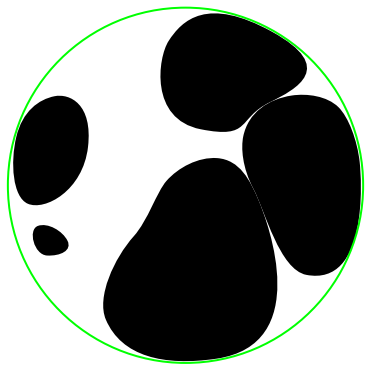
Bij uitingen door partners kan er een endorsement variant van het logo gebruikt worden met daarin de omschrijving van het soort partnership toegevoegd in tekst.

Een samenwerking kan ook benadrukt worden in een lock-up waarin het logo van de partner is toegevoegd.

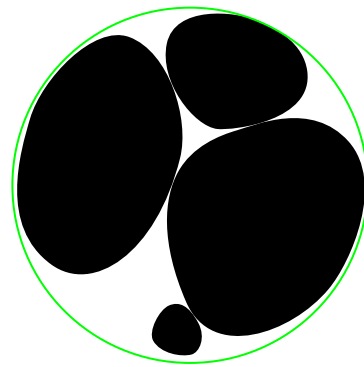


Wor
Emk

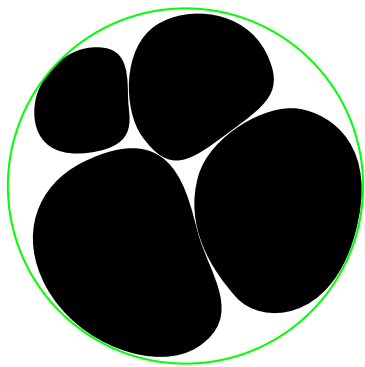
De Blobs in het logo visualiseren een abstracte en dynamische wereld. De Blobs worden altijd toegepast op een manier dat ze in relatie tot elkaar staan, je ziet de spanning en invloed die de verschillende vormen op elkaar hebben.



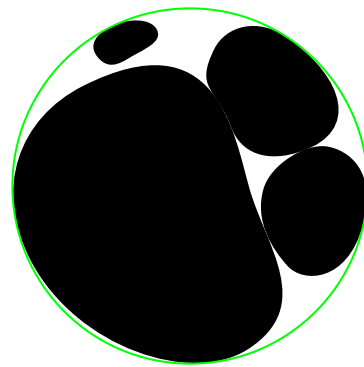
Wor
Emk



Wor
Emk

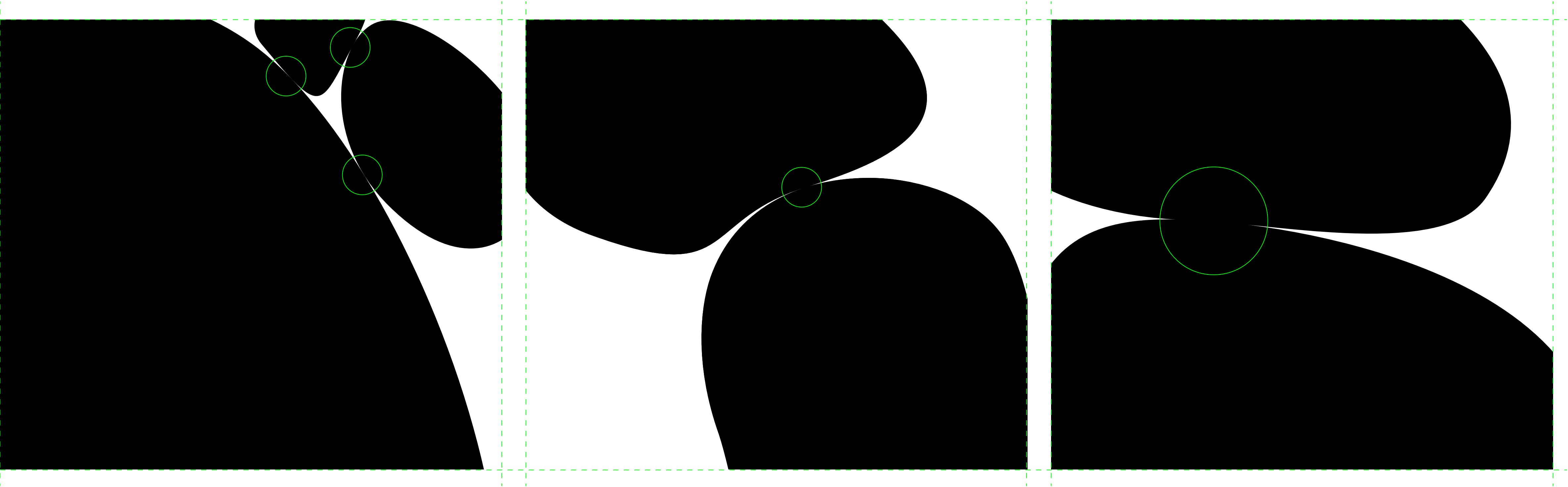


Wor
Emk



Wor
Emk

Verschillende stadia van een animatie, waarbij alle vormen invloed hebben op elkaar. Deze spanning tussen de blobs gebruiken we ook in statische uitingen.

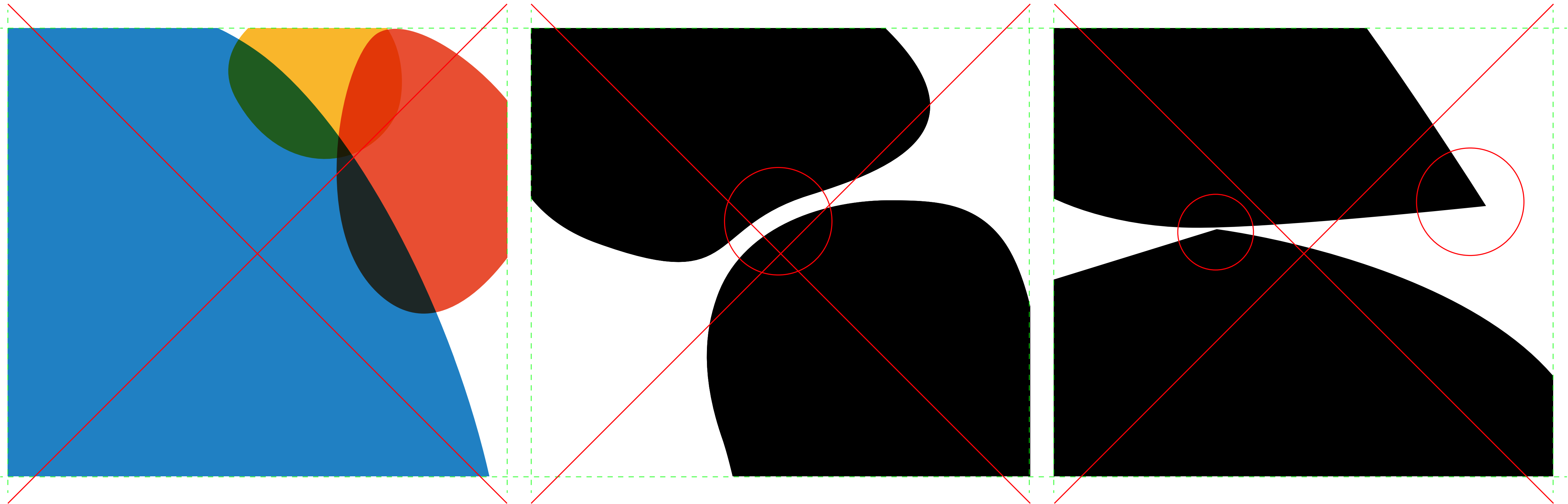


Bij het plaatsen van blob elementen is het belangrijk dat vormen elkaar net raken, zodat de spanning en zwaartekracht tussen de verschillende elementen zichtbaar is. Blobs mogen elkaar niet overlappen of gestapeld worden.

Beeldmerk

Blobs positioneren

(Don'ts)



Don't

Blobs in verschillende kleuren, transparantie of in overlap plaatsen

Don't

Zichtbare tussenruimtes

Don't

Scherpe hoeken

Kleuren & patronen



RGB #414B64
CMYK 47/32/13/40
PMS 2767 C



RGB #FF4B28
CMYK 0/84/89/0
PMS 2347 C



RGB #1E82C8
CMYK 77/25/0/0
PMS 2195 C



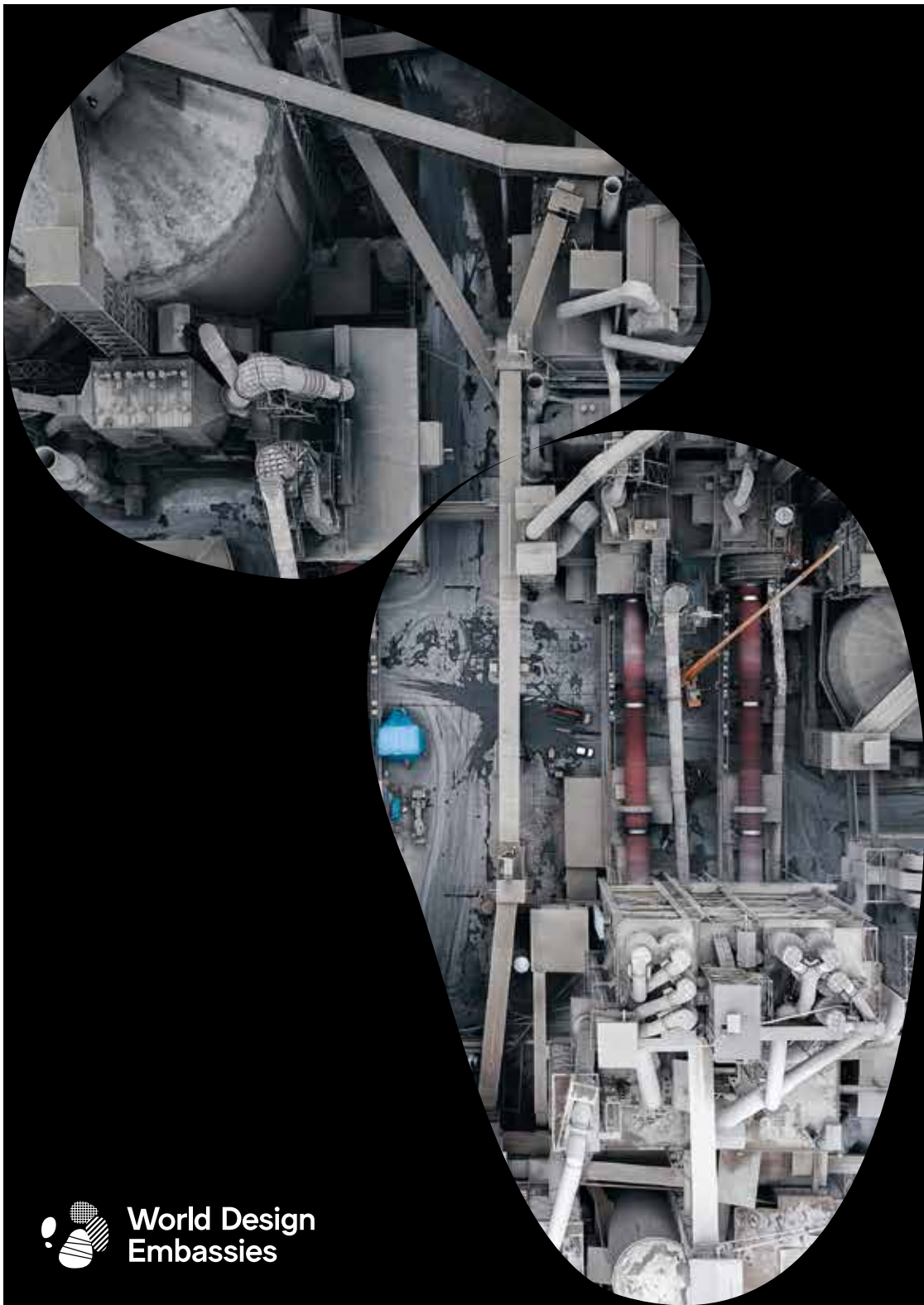
RGB #FFB923
CMYK 0/27/86/0
PMS 7549 C



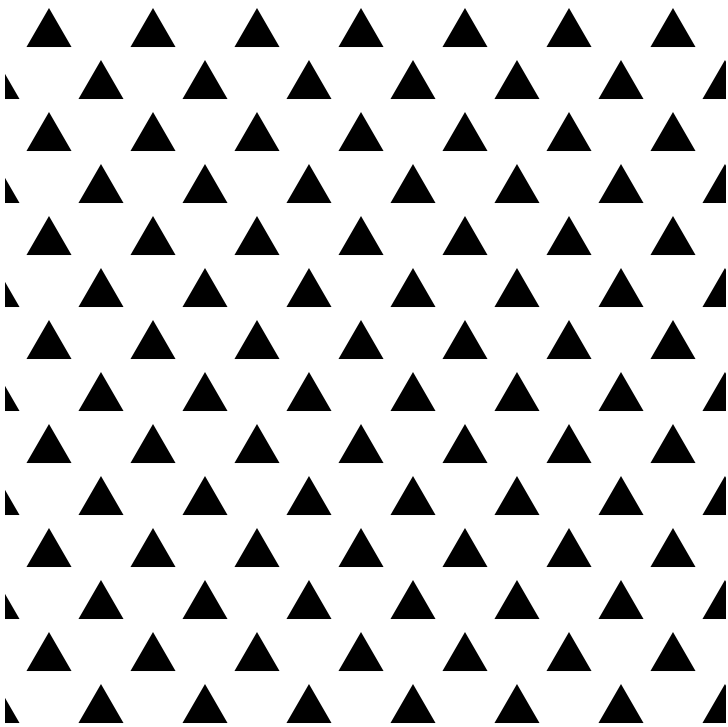
RGB #AAD2BE
CMYK 28/2/18/0
PMS 565 C



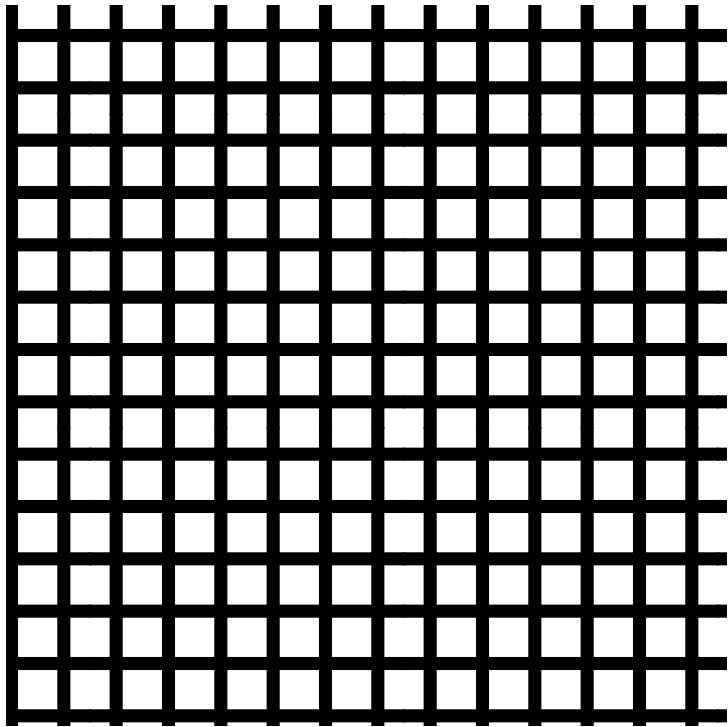
RGB #000000
CMYK 80/80/80/100
PMS Black 6 C



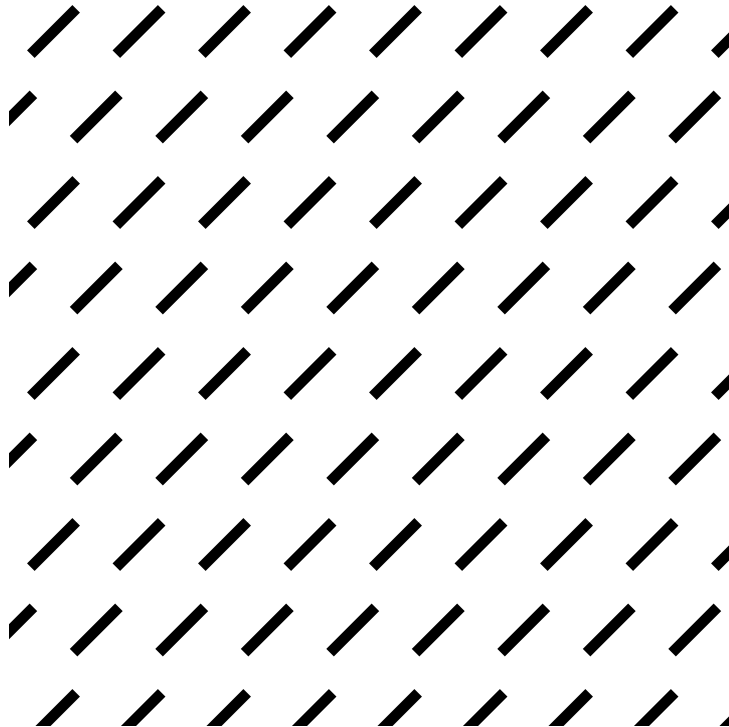
Kies één basiskleur en beoordeel wat het beste werkt met fotografie, typografie of patronen. Consequentie in kleurgebruik over de hele lijn van uitingen staat voorop.



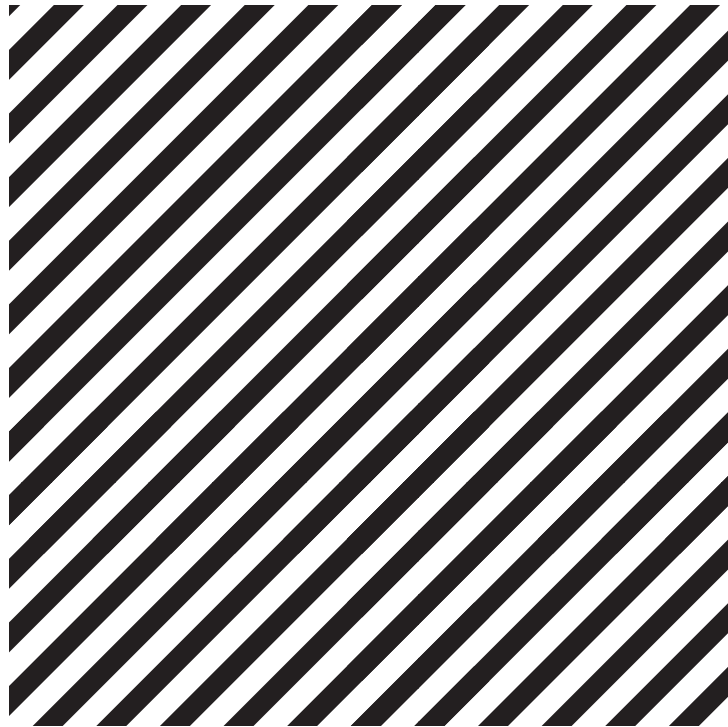
WDE-A



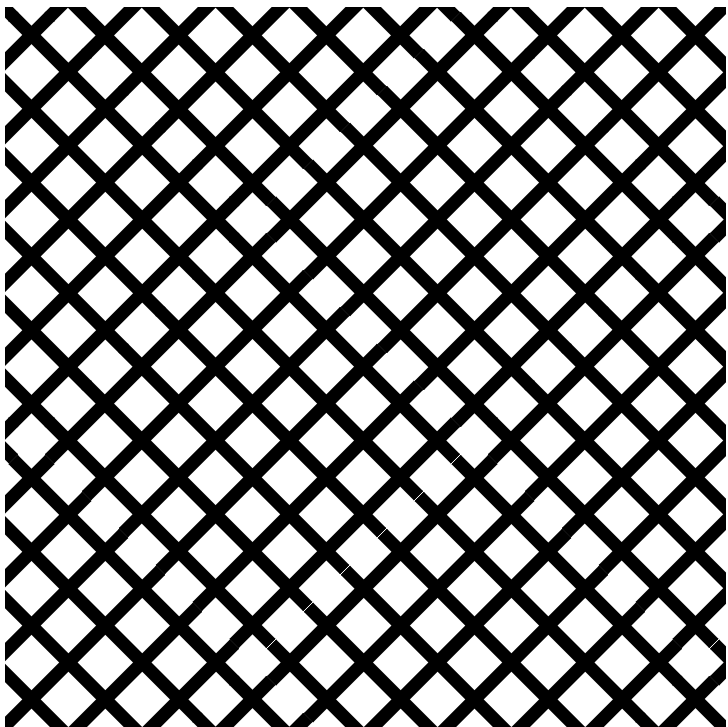
WDE-B



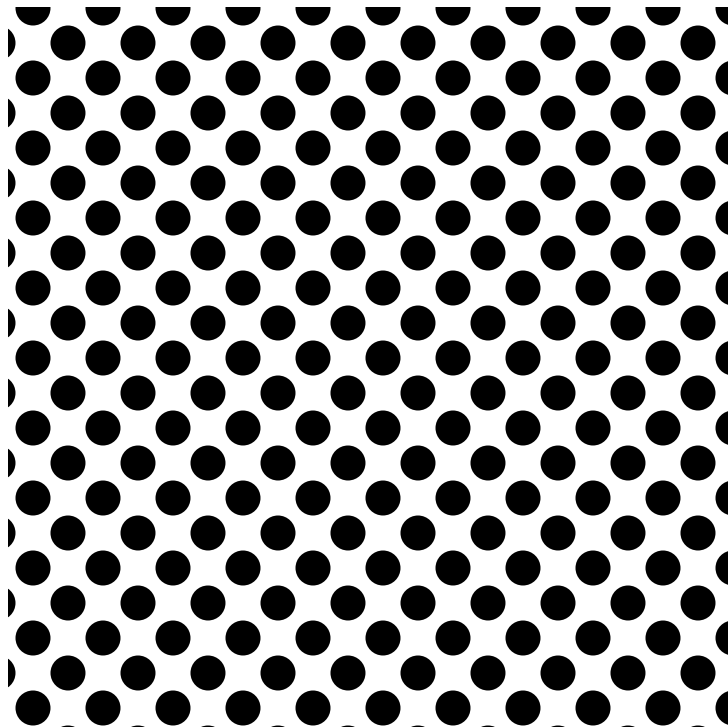
WDE-C



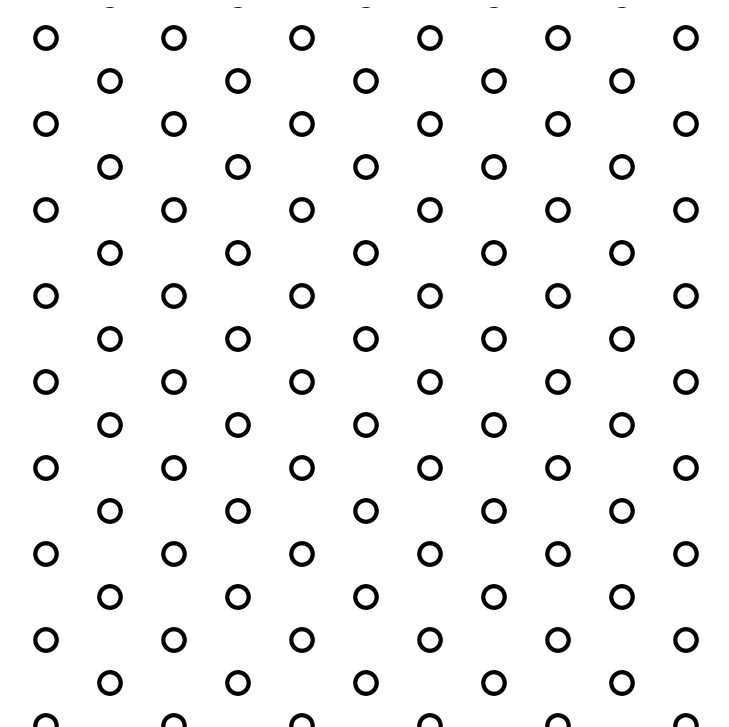
WDE-D



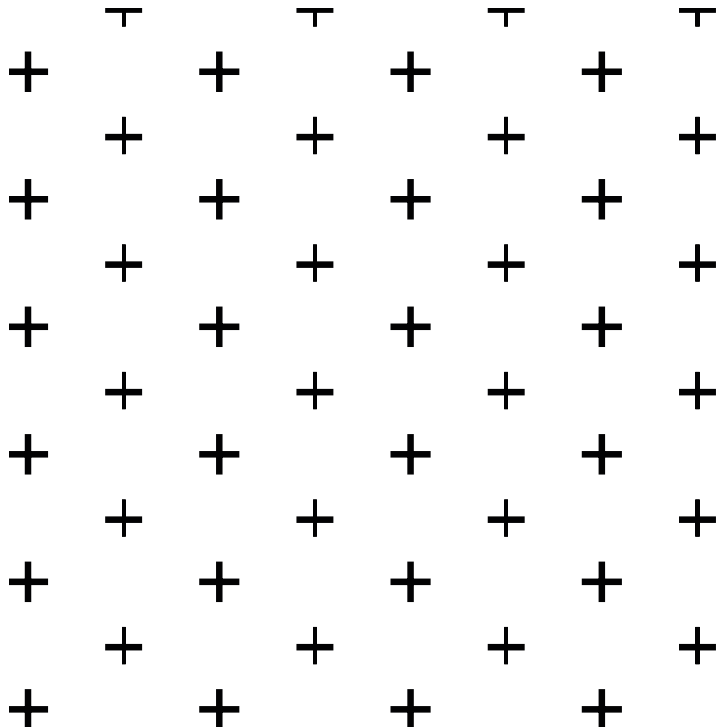
WDE-E



WDE-F

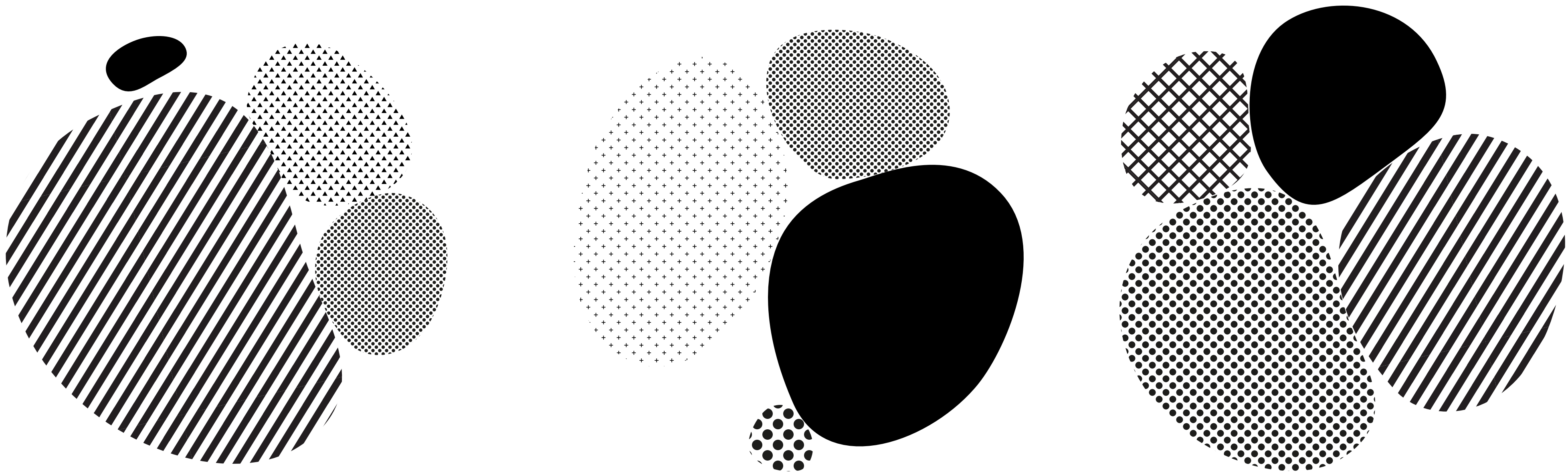


WDE-G



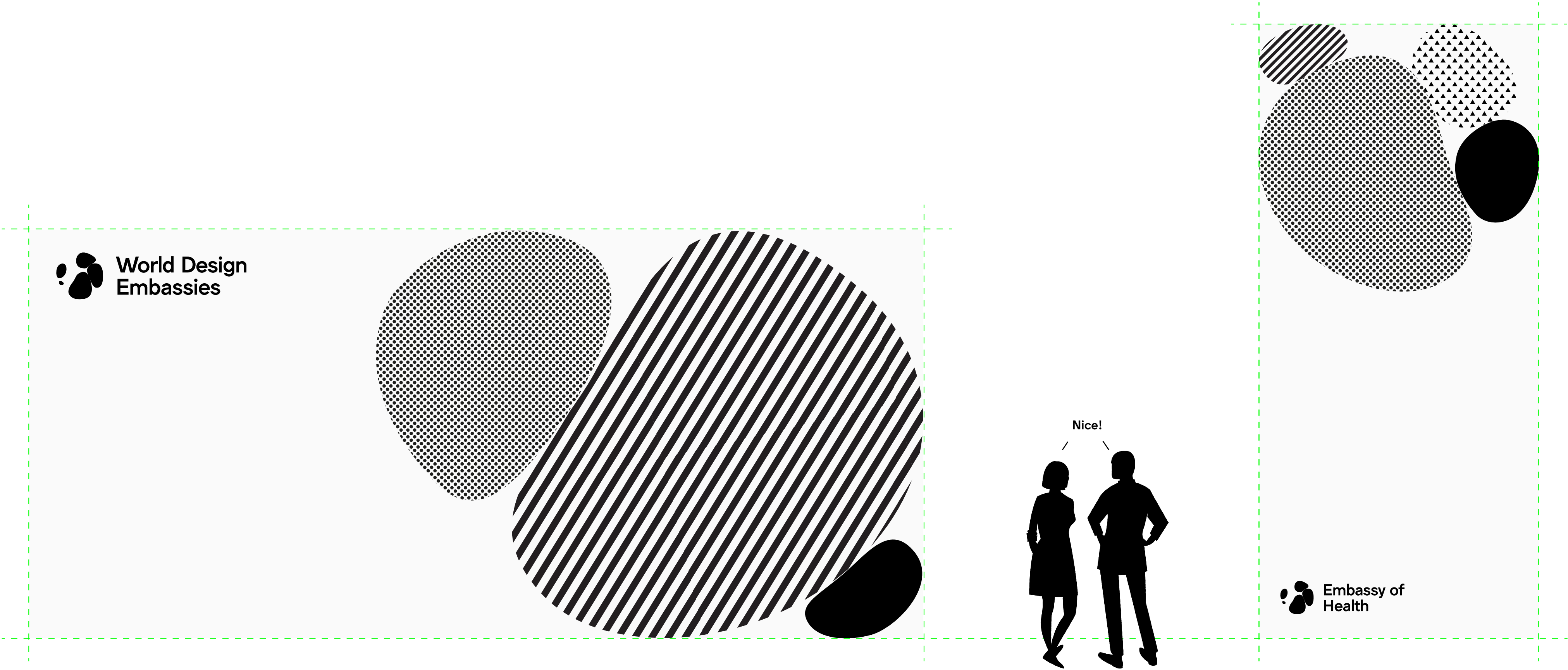
WDE-H

De patroon swatches kunnen gebruikt worden als vulling voor de blobs. Belangrijk is dat er geen herhaling plaatsvindt, elke blob krijgt zijn eigen patroon.

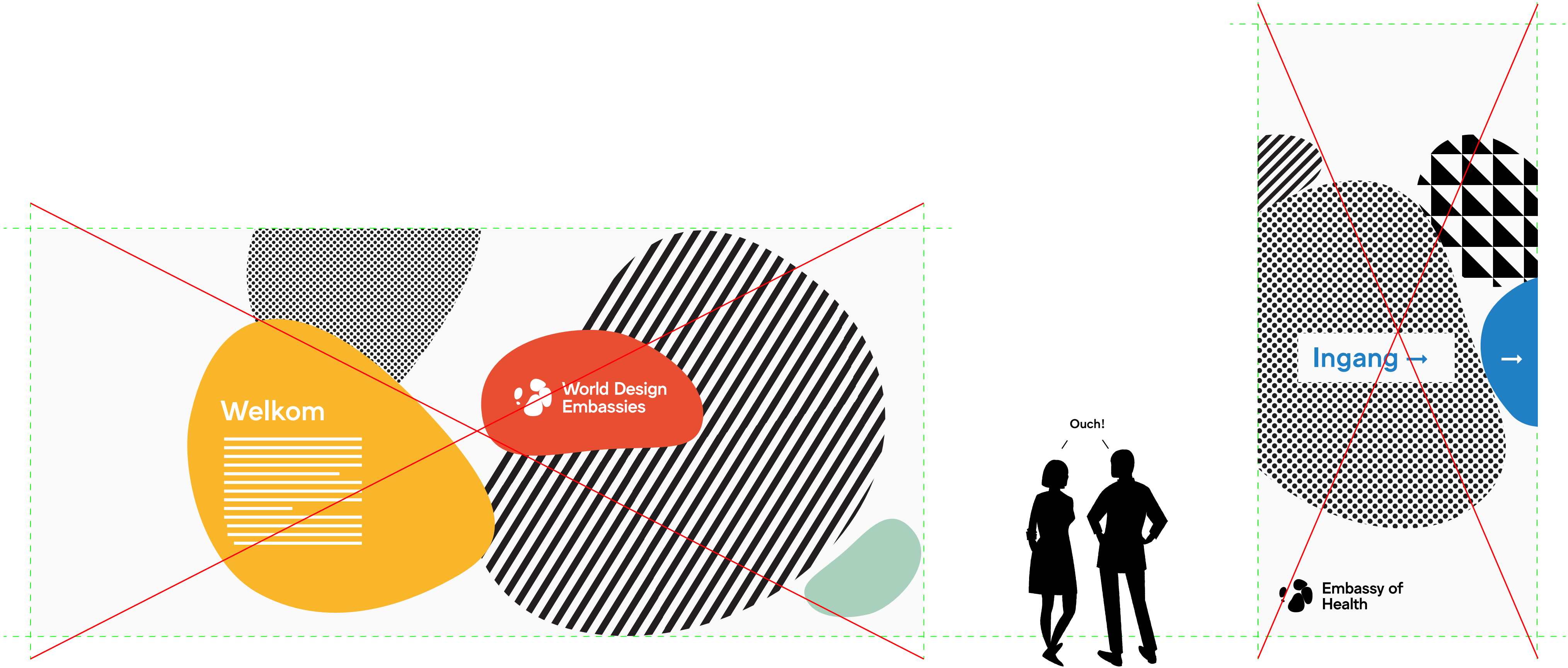


Patroon swatches toegepast in verschillende blob samenstellingen.

De verhouding van de patronen onderling kan vanuit het origineel vergroot of verkleind worden met een marge van 75%-125% ten opzichte van elkaar. Belangrijk is het om het geheel op ware grootte te beoordelen en indien nodig als geheel te vergroten of verkleinen waarbij de swatches meeschalen.



Verskillende patroon swatches toegepast
in verschillende blob samenstellingen



Don't
Blobs in verschillende kleuren of in overlap plaatsen.
Teksten of logo's in blobs plaatsen.
Andere elementen toevoegen

Typografie

This is Jungka

A typeface designed
by Jung-Myung Lee
and Karel Martens

The Jung-Lee Type Foundry was set up by Jungmyung Lee and Karel Martens in Amsterdam, ca. 2016. Karel Martens is an award-winning typography and type design teacher in Arnhem, and Jung-Lee has been designing type at Helsinki Type Studio, where she published Scarla and Bastard Semibold (2012).

Lee and Martens co-designed Jungka (2013-2016), a sans typeface motivated as follows: *We wanted to make a grotesk font positioned somewhere between Akzidenz grotesk, Helvetica and Univers—not as dry and distant as Univers, but devoid of the quirky uniformity of Helvetica. Jungka is more reminiscent of Akzidenz Grotesk than the other two typefaces.*

ABCDEFGHIJKL
MNOQRSTUVWXYZ
W XYZ € \$ (! ?) # →
0 1 ½ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
æ b c d e f g h i j k l m
n o e p q r ß t u v w x y z

AN ACCELERATOR FOR TRANSFORMATION
ON SOCIETAL CHALLENGES BASED ON
INCLUDING DESIGN AS A TRANSFORMATIONAL
TOOL AND ESTABLISHING A DESIGN PRACTICE.

An accelerator for transformation on societal
challenges based on including design as a
transformational tool and establishing a
design practice.

ABC ABC
abc abc

Bold

ABC ABC
abc abc

Medium

ABC ABC
abc abc

Regular

ABC ABC
abc abc

Book

On-topic
Societal
Food
On-topic
Societal
Food

❗ Het lettertype wordt *niet* door DDF/WDE meegeleverd als onderdeel van de identiteit, het lettertype kan per gewicht (medium en regular worden aangeraden) of als familie aangekocht worden bij: www.jung-lee.nl/shop

72

72

72

72

36

36

72

36

36

36

36

16,8

Headlines in Jungka medium is a great idea

Subheadings are more subtle in Jungka regular

Bodytext can be set in Jungka regular as well. In that case you can balance a complete lay-out with two weights; regular and medium. The big difference in setting the type for a heading and smaller texts lies not only in the weight but also in the line spacing. Bigger type, starting from 40 points, can have the type size and line spacing identical. For example a heading in 60 points can have a line spacing of 60 points. For smaller texts, below 40 points, we prefer to use a line spacing that is 1.2 times bigger than the typesize. Most obvious example is a typesize of 10 points which will have a linespacing of 12 points.

World Design Embassies

Koppen:
Jungka Medium
Boven 40 pt:
Interlinie is gelijk
aan Corpsgrootte

Subkoppen:
Jungka Regular
Onder 40 pt:
Interlinie is 1,2 x
de Corpsgrootte

Body:
Jungka Regular
Onder 40 pt:
Interlinie is 1,2 x
de Corpsgrootte

Headlines in Jungka medium is a great idea

Subheadings are more subtle in Jungka regular

Bodytext can be set in Jungka regular as well. In that case you can balance a complete lay-out with two weights; regular and medium. The big difference in setting the type for a heading and smaller texts lies not only in the weight but also in the line spacing. Bigger type, starting from 40 points, can have the type size and line spacing identical. For example a heading in 60 points can have a line spacing of 60 points. For smaller texts, below 40 points, we prefer to use a line spacing that is 1.2 times bigger than the typesize. Most obvious example is a typesize of 10 points which will have a linespacing of 12 points.

Embassy of Circular & Biobased Building

Optional name of expo

NL	EN
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas in eros a augue ultricies porta. Sed eu lobortis tortor, eget consectetur eros. Curabitur rhoncus fringilla blandit. Nullam pulvinar leo ex, sed lobortis diam posuere et. Suspendisse dolor leo, fermentum sit amet molestie non, venenatis sit amet risus. Cras tempor pellentesque lacus ac ultricies. Nunc sed semper est, id finibus felis. Etiam quis erat eu nulla placerat convallis sit amet ut massa. Ut eget urna diam. Maecenas efficitur faucibus lorem, finibus viverra erat vehicula et. Pellentesque tempus at libero ut euismod. Curabitur blandit eros ut risus rutrum bibendum. Aliquam condimentum, neque eu feugiat mollis, neque felis egestas tellus, sit amet blandit justo tortor nec libero. Nunc quis nunc in ligula tempus imperdiet consectetur a nisi. Fusce ultricies massa eu tellus consequat semper. Etiam fermentum mattis urna, suscipit auctor felis blandit eu. Nam nulla nunc, rutrum vitae lorem ut, cursus pharetra ex. Nunc ullamcorper placerat massa, non vestibulum tellus efficitur quis. Pellentesque id risus auctor, faucibus eros eget, dapibus risus. Vivamus non eros eget purus suscipit varius. Morbi odio urna, sollicitudin ac nibh in, placerat molestie justo. Sed vulputate id risus vel vulputate. Curabitur eu justo in nisl ullamcorper efficitur.	Integer justo enim, imperdiet sed interdum nec, semper id turpis. Pellentesque in lacinia est, non finibus arcu. Pellentesque lorem facilisis eu. Aliquam suscipit augue mollis lacus viverra convallis. Donec a maximus sapien. Nulla vitae facilisis lorem, ac hendrerit nibh. Fusce eu finibus odio, varius sagittis velit. Mauris sed elit pulvinar, fermentum mi nec, posuere tortor. Donec vel sodales mauris, tempor condimentum dolor. Maecenas laoreet, urna sit amet hendrerit venenatis, leo purus placerat elit, ac dictum sem nisi nec purus. Nullam mattis lorem quis purus pretium pharetra. In neque felis, aliquam et tristique a, congue sed neque. Vivamus. Maecenas efficitur faucibus lorem, finibus viverra erat vehicula et. Pellentesque tempus at libero ut euismod. Curabitur blandit eros ut risus rutrum bibendum. Aliquam condimentum, neque eu feugiat mollis, neque felis egestas tellus, sit amet blandit justo tortor nec libero. Nunc quis nunc in ligula tempus imperdiet consectetur a nisi. Fusce ultricies massa eu tellus consequat semper. Etiam fermentum mattis urna, suscipit auctor felis blandit eu. Nam nulla nunc, rutrum vitae lorem ut, cursus pharetra ex. Nunc ullamcorper placerat massa, non vestibulum tellus efficitur quis. Pellentesque id risus auctor, faucibus eros eget, dapibus risus. Vivamus non eros eget purus suscipit varius. Morbi odio urna, sollicitudin ac nibh in, placerat molestie justo. Sed vulputate id risus vel vulputate. Curabitur eu justo in nisl ullamcorper efficitur.



World Design Embassies

Official Partners





Embassy of Circular & Biobased Building

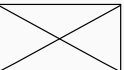
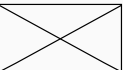
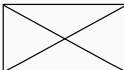
Optional name of expo

NL	EN
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas in eros a augue ultricies porta. Sed eu lobortis tortor, eget consectetur eros. Curabitur rhoncus fringilla blandit. Nullam pulvinar leo ex, sed lobortis diam posuere et. Suspendisse dolor leo, fermentum sit amet molestie non, venenatis sit amet risus. Cras tempor pellentesque lacus ac ultricies. Nunc sed semper est, id finibus felis. Etiam quis erat eu nulla placerat convallis sit amet ut massa. Ut eget urna diam. Maecenas efficitur faucibus lorem, finibus viverra erat vehicula et. Pellentesque tempus at libero ut euismod. Curabitur blandit eros ut risus rutrum bibendum. Aliquam condimentum, neque eu feugiat mollis, neque felis egestas tellus, sit amet blandit justo tortor nec libero. Nunc quis nunc in ligula tempus imperdiet consectetur a nisi. Fusce ultricies massa eu tellus consequat semper. Etiam fermentum mattis urna, suscipit auctor felis blandit eu. Nam nulla nunc, rutrum vitae lorem ut, cursus pharetra ex. Nunc ullamcorper placerat massa, non vestibulum tellus efficitur quis. Pellentesque id risus auctor, faucibus eros eget, dapibus risus. Vivamus non eros eget purus suscipit varius. Morbi odio urna, sollicitudin ac nibh in, placerat molestie justo. Sed vulputate id risus vel vulputate. Curabitur eu justo in nisl ullamcorper efficitur. Integer justo enim, imperdiet sed interdum nec, semper id turpis. Pellentesque in lacinia est, non finibus arcu. Pellentesque euismod pretium enim, et pellentesque lorem facilisis eu. Aliquam suscipit augue mollis lacus viverra convallis. Donec a maximus sapien. Nulla vitae facilisis lorem, ac hendrerit nibh. Fusce eu finibus odio, varius sagittis velit. Mauris sed elit pulvinar, fermentum mi nec, posuere tortor. Donec vel sodales mauris, tempor condimentum dolor. Maecenas laoreet, urna sit amet hendrerit venenatis, leo purus placerat elit, ac dictum sem nisi nec purus. Nullam mattis lorem quis purus pretium pharetra. In neque felis, aliquam et tristique a, congue sed neque. Vivamus.	Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas in eros a augue ultricies porta. Sed eu lobortis tortor, eget consectetur eros. Curabitur rhoncus fringilla blandit. Nullam pulvinar leo ex, sed lobortis diam posuere et. Suspendisse dolor leo, fermentum sit amet molestie non, venenatis sit amet risus. Cras tempor pellentesque lacus ac ultricies. Nunc sed semper est, id finibus felis. Etiam quis erat eu nulla placerat convallis sit amet ut massa. Ut eget urna diam. Maecenas efficitur faucibus lorem, finibus viverra erat vehicula et. Pellentesque tempus at libero ut euismod. Curabitur blandit eros ut risus rutrum bibendum. Aliquam condimentum, neque eu feugiat mollis, neque felis egestas tellus, sit amet blandit justo tortor nec libero. Nunc quis nunc in ligula tempus imperdiet consectetur a nisi. Fusce ultricies massa eu tellus consequat semper. Etiam fermentum mattis urna, suscipit auctor felis blandit eu. Nam nulla nunc, rutrum vitae lorem ut, cursus pharetra ex. Nunc ullamcorper placerat massa, non vestibulum tellus efficitur quis. Pellentesque id risus auctor, faucibus eros eget, dapibus risus. Vivamus non eros eget purus suscipit varius. Morbi odio urna, sollicitudin ac nibh in, placerat molestie justo. Sed vulputate id risus vel vulputate. Curabitur eu justo in nisl ullamcorper efficitur. Integer justo enim, imperdiet sed interdum nec, semper id turpis. Pellentesque in lacinia est, non finibus arcu. Pellentesque euismod pretium enim, et pellentesque lorem facilisis eu. Aliquam suscipit augue mollis lacus viverra convallis. Donec a maximus sapien. Nulla vitae facilisis lorem, ac hendrerit nibh. Fusce eu finibus odio, varius sagittis velit. Mauris sed elit pulvinar, fermentum mi nec, posuere tortor. Donec vel sodales mauris, tempor condimentum dolor. Maecenas laoreet, urna sit amet hendrerit venenatis, leo purus placerat elit, ac dictum sem nisi nec purus. Nullam mattis lorem quis purus pretium pharetra. In neque felis, aliquam et tristique a, congue sed neque. Vivamus.



World Design Embassies

Official Partners



Titel van het project

Ontwerp	Materiaal
Naam ontwerper of studio	Keramiek

Salt



Ontwerp
Mireille Steinhage

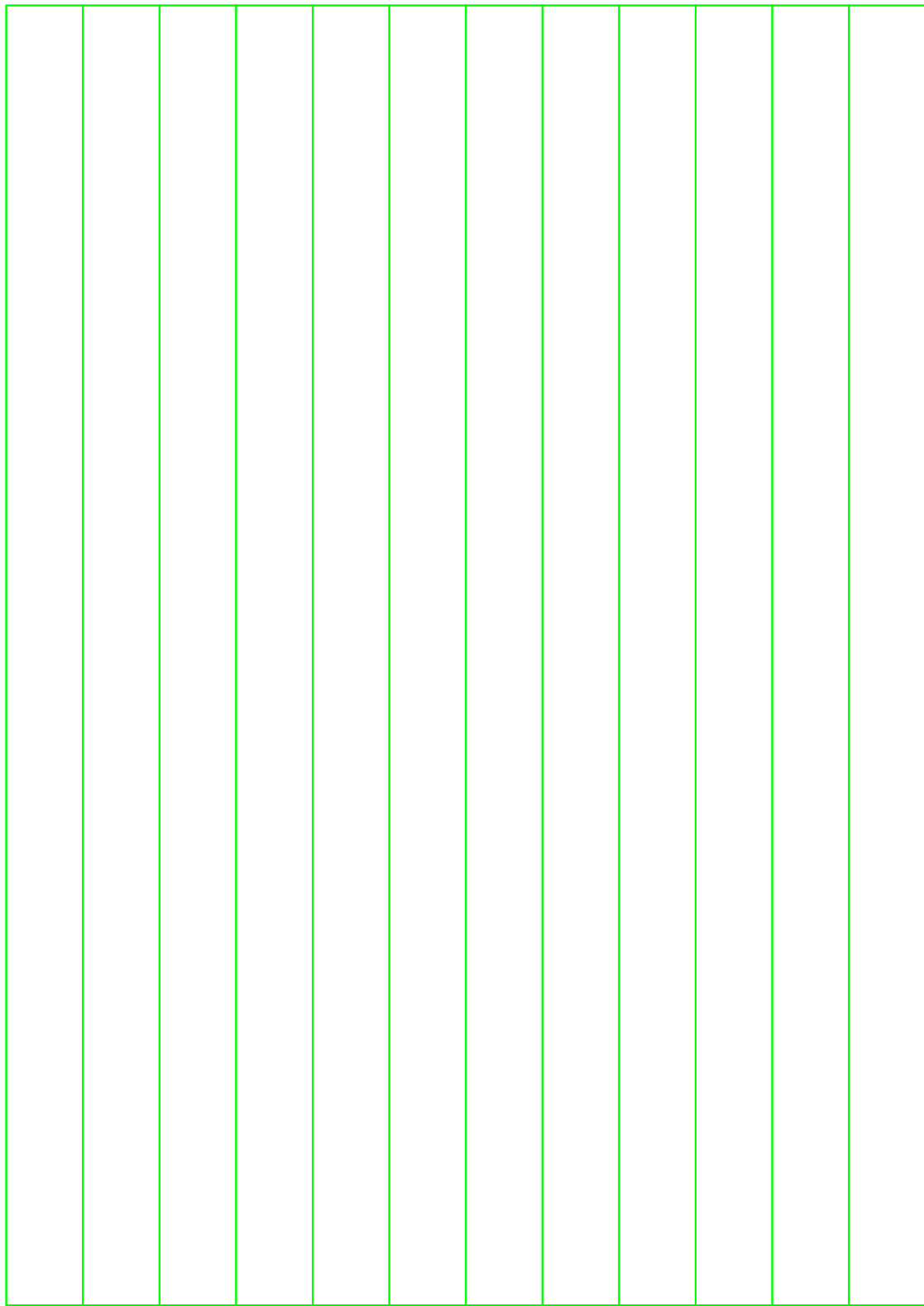
Artsen sturen patiënten al eeuwenlang naar zee vanwege de heilzame werking van zoute lucht. Zout zuivert en heelt. Mireille Steinhage haalt dat principe in huis. Haar ontwerpen zijn bedoeld om verder onderzoek naar deze volkswijsheid te stimuleren, en om ondertussen het binnenklimaat op een natuurlijke manier te verbeteren.

De lamp en radiator zijn bedekt met een mix van papiergezels en gekristalliseerd zout, dat bij verwarming wordt afgegeven aan de lucht. De luchtbevochtiger ademt een subtiele zeemist.

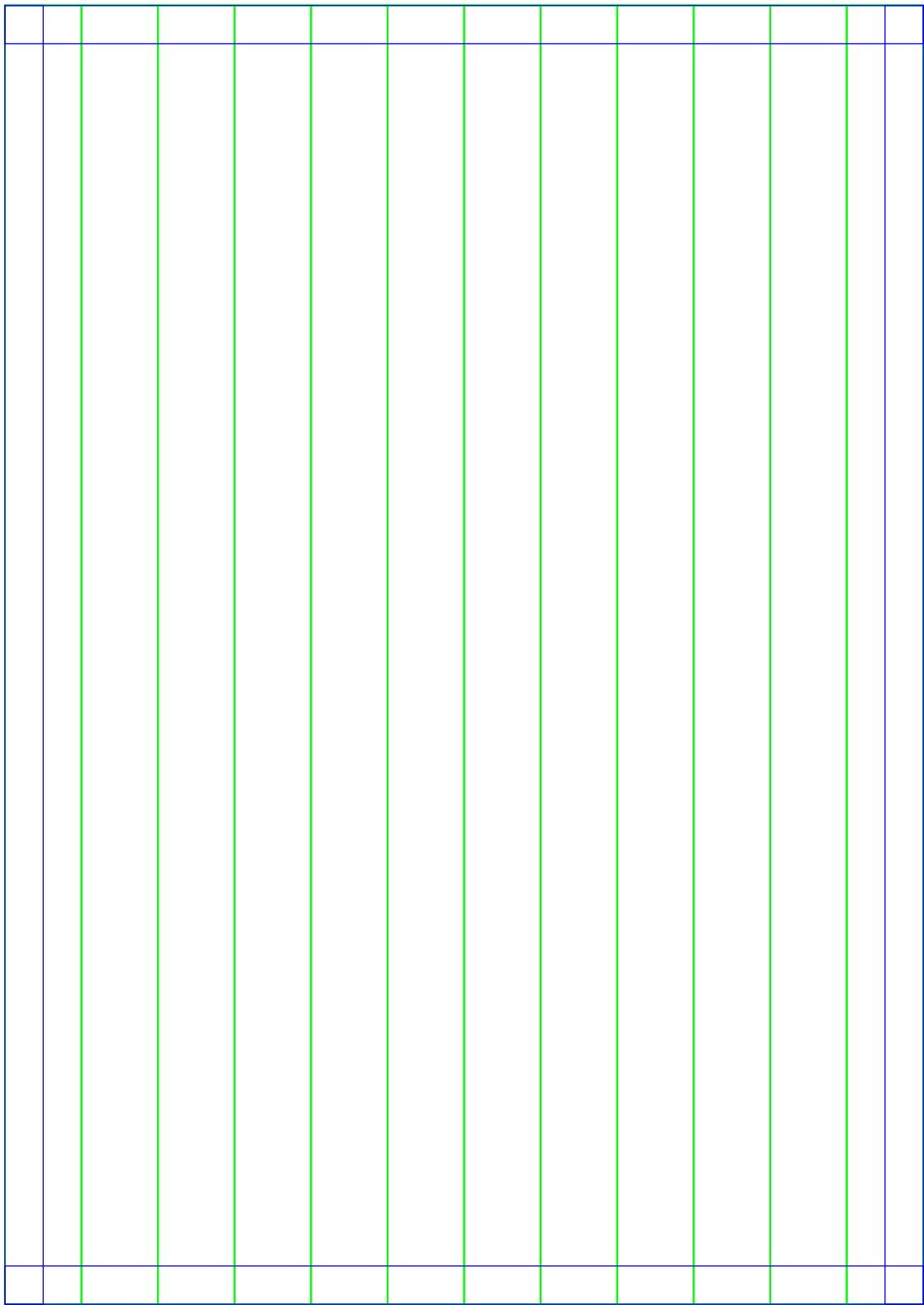
En de mondkapjes verbeelden de link met de luchtkwaliteit nog wat explicieter.

Voorbeeldzetsels met gebruik van lijnelementen. Aan de hand van het WDE grid kunnen diverse keuzes gemaakt worden voor lay-outs; enkele kolommen, dubbele kolommen. Altijd linkslijnend, indien er witruimte overblijft in de lay-outwordt deze links of rechts benut, nooit gecentreerd.

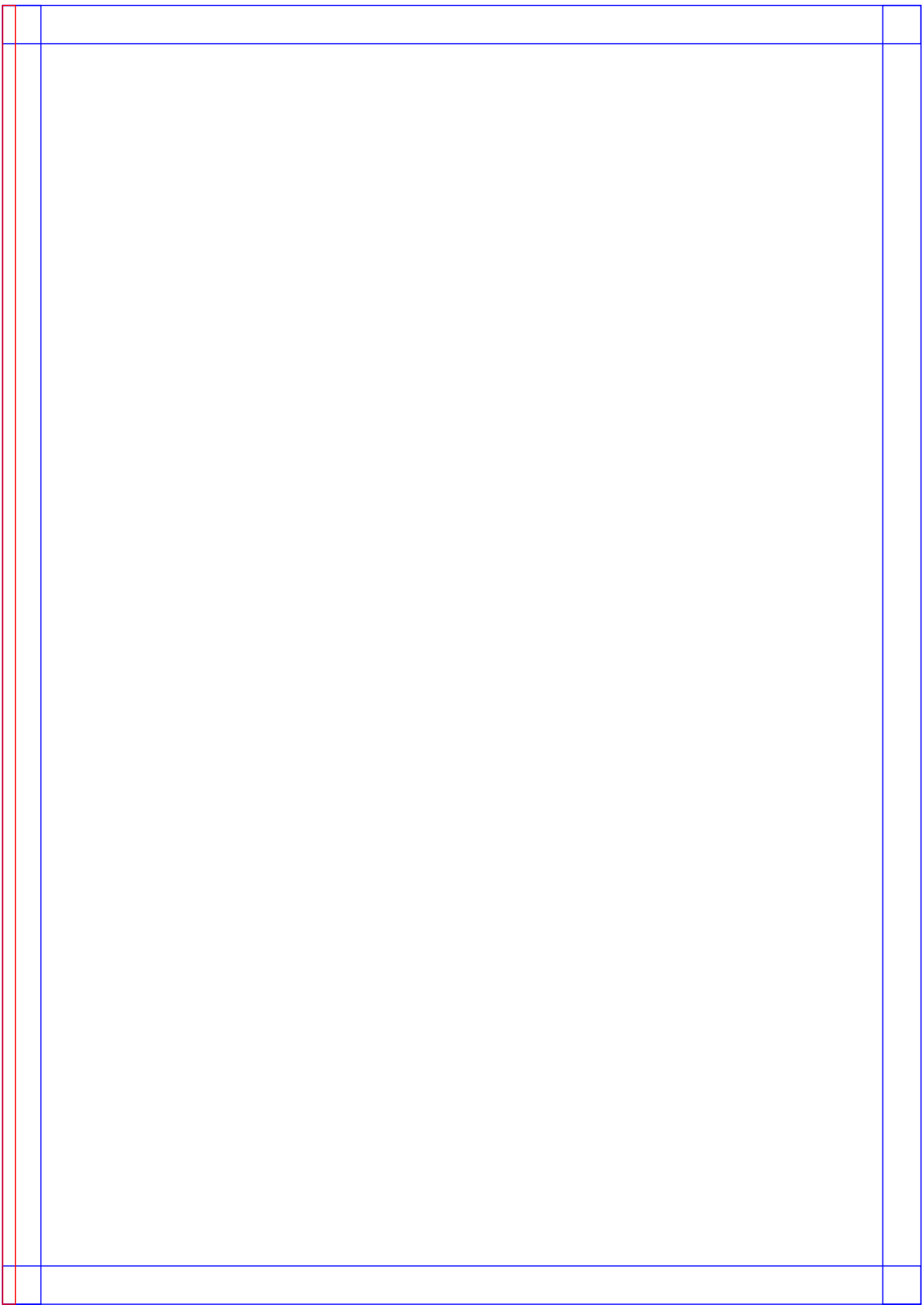
Layout



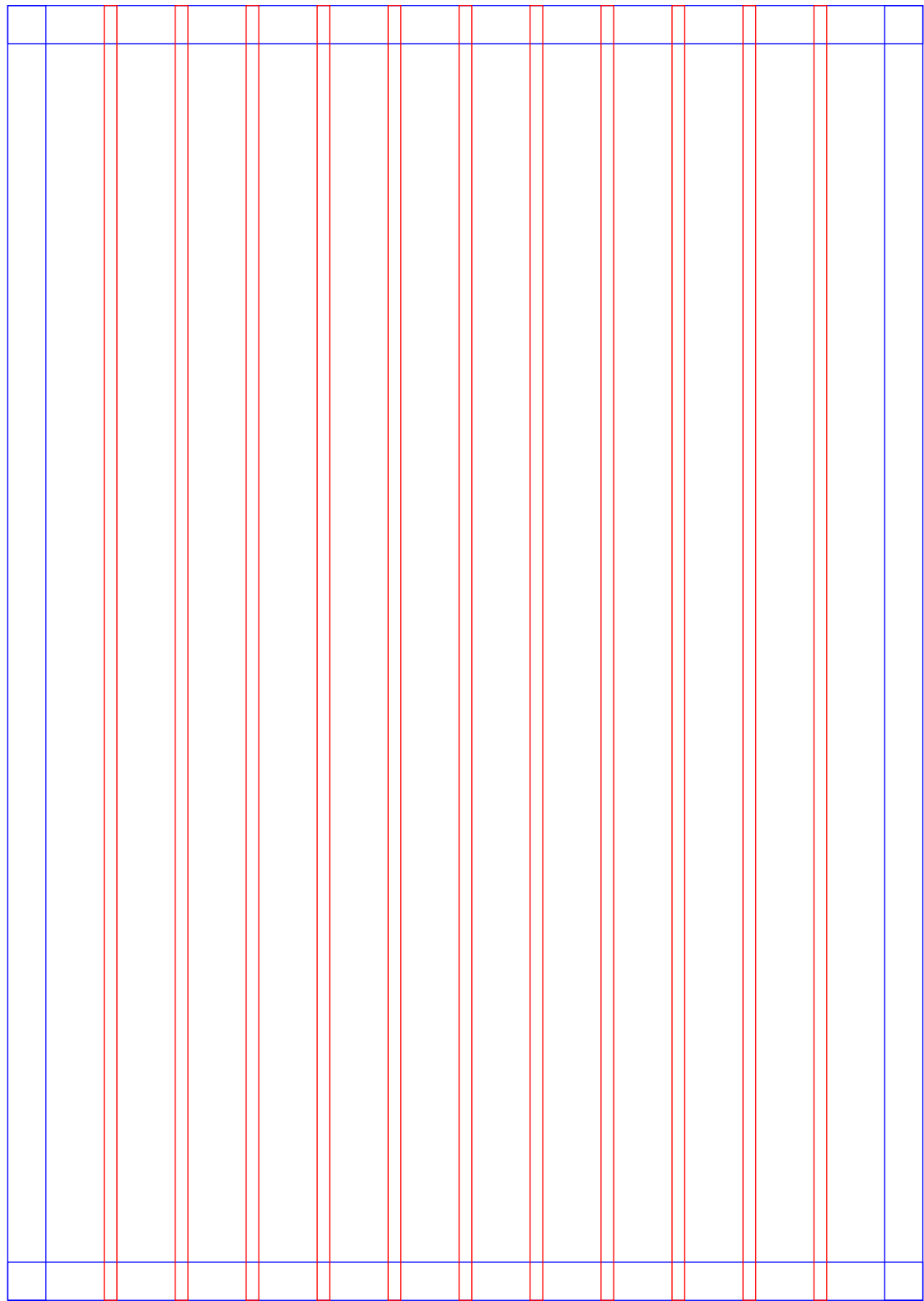
Stap 1
De breedte van het formaat opdelen in 12 kolommen



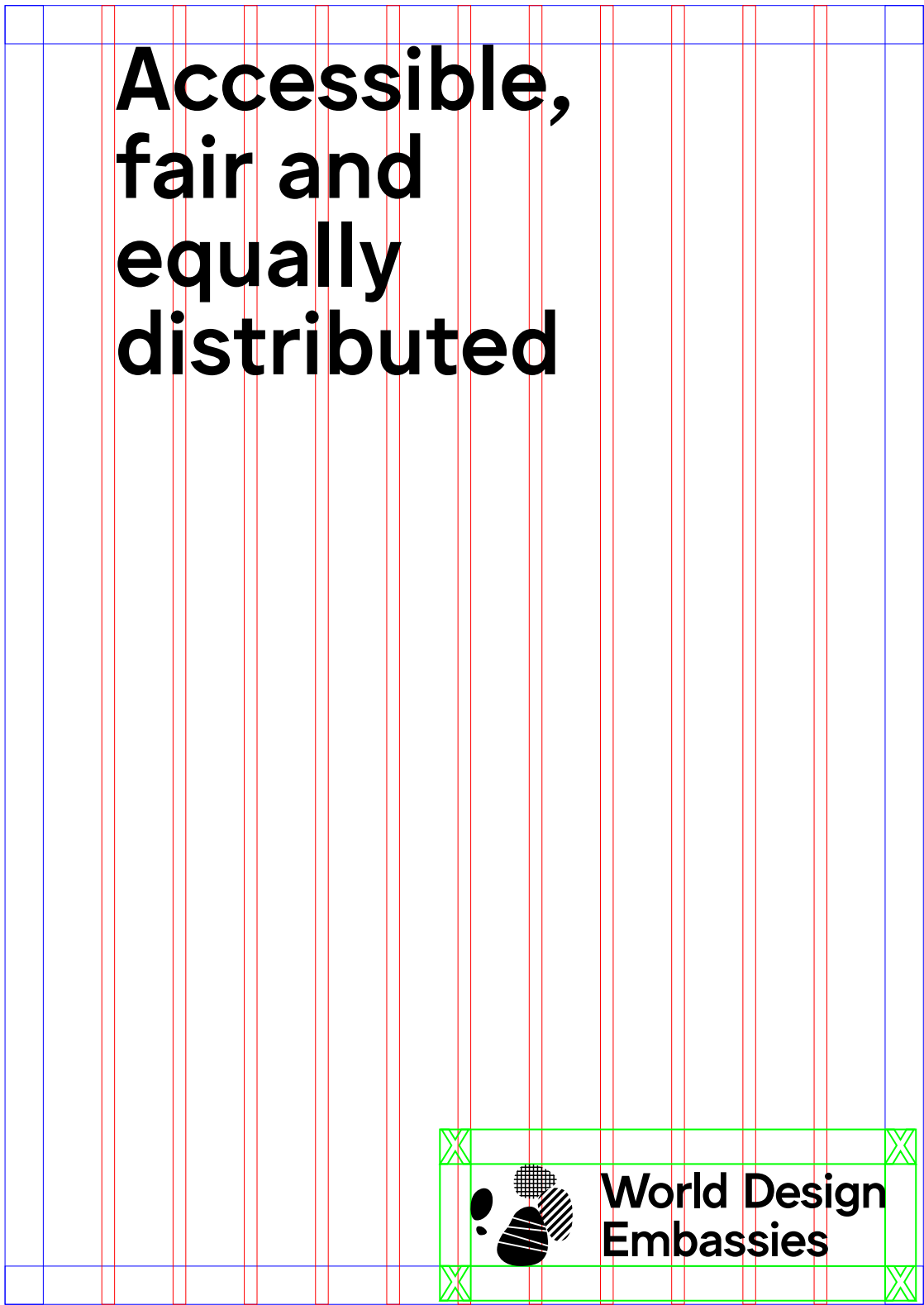
Stap 2
Halveer 1 kolom; deze maat bepaalt de marge rondom
(1/24e deel van de breedte)



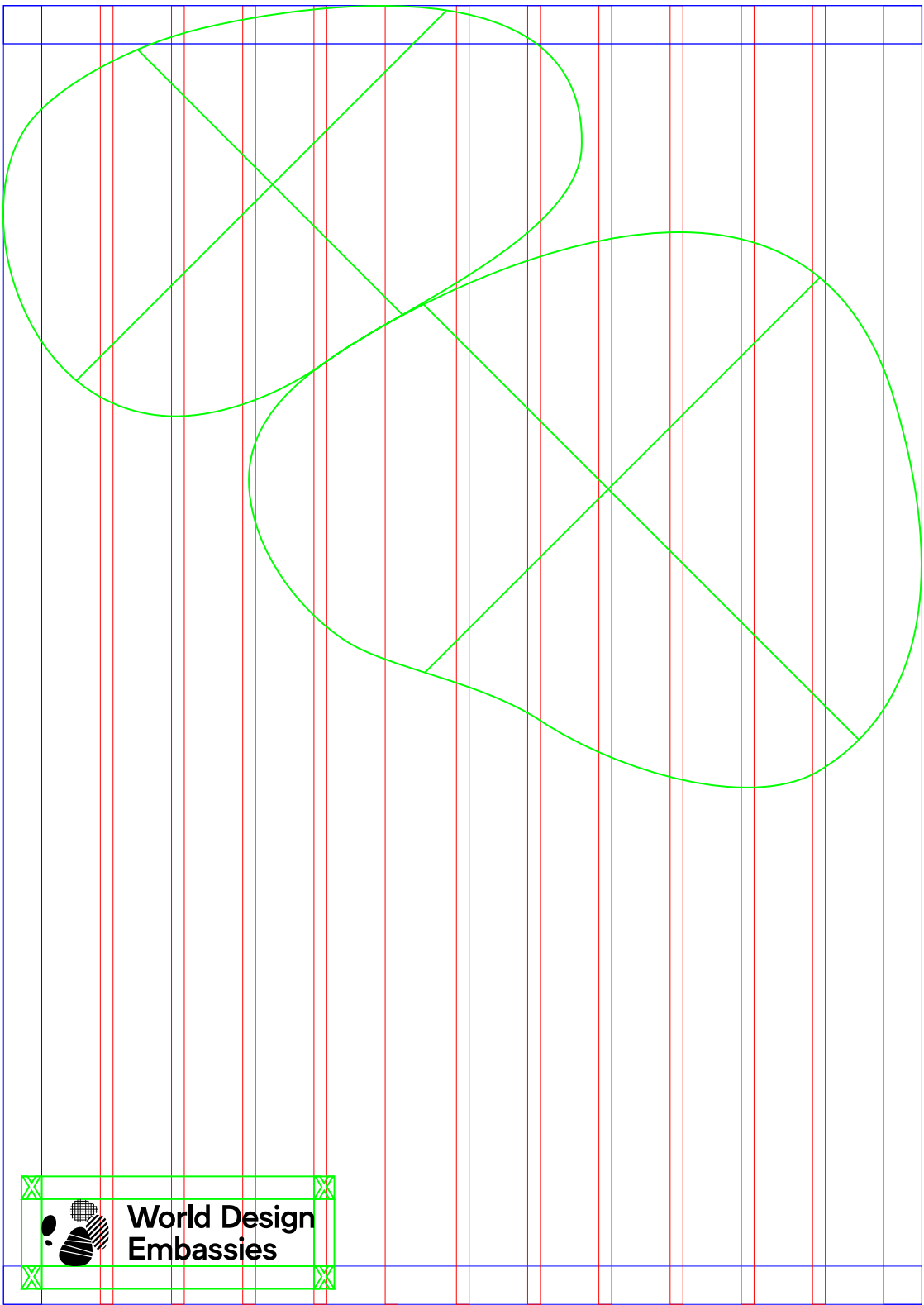
Stap 3
1/3e deel van de marge wordt de kolomgoot



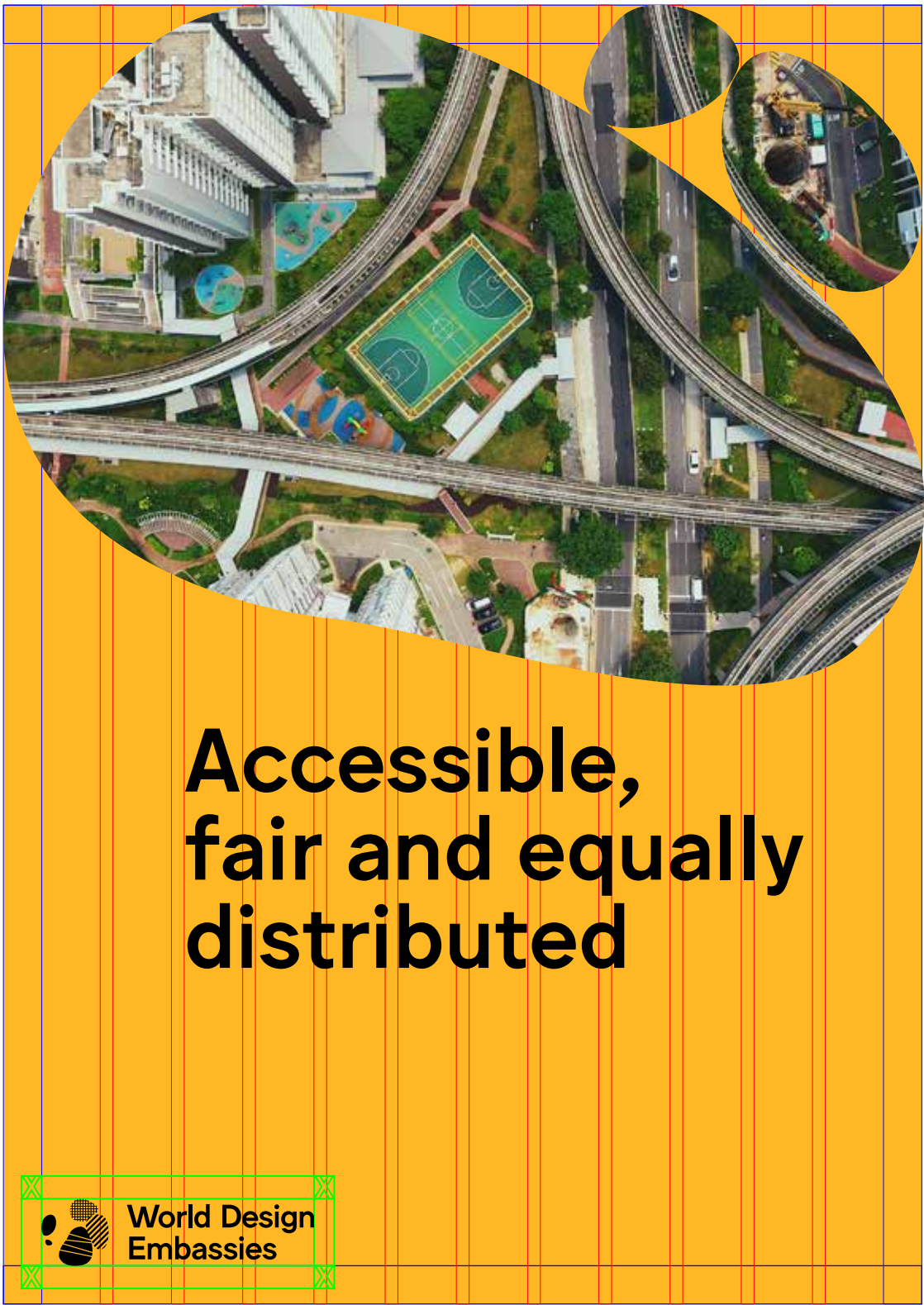
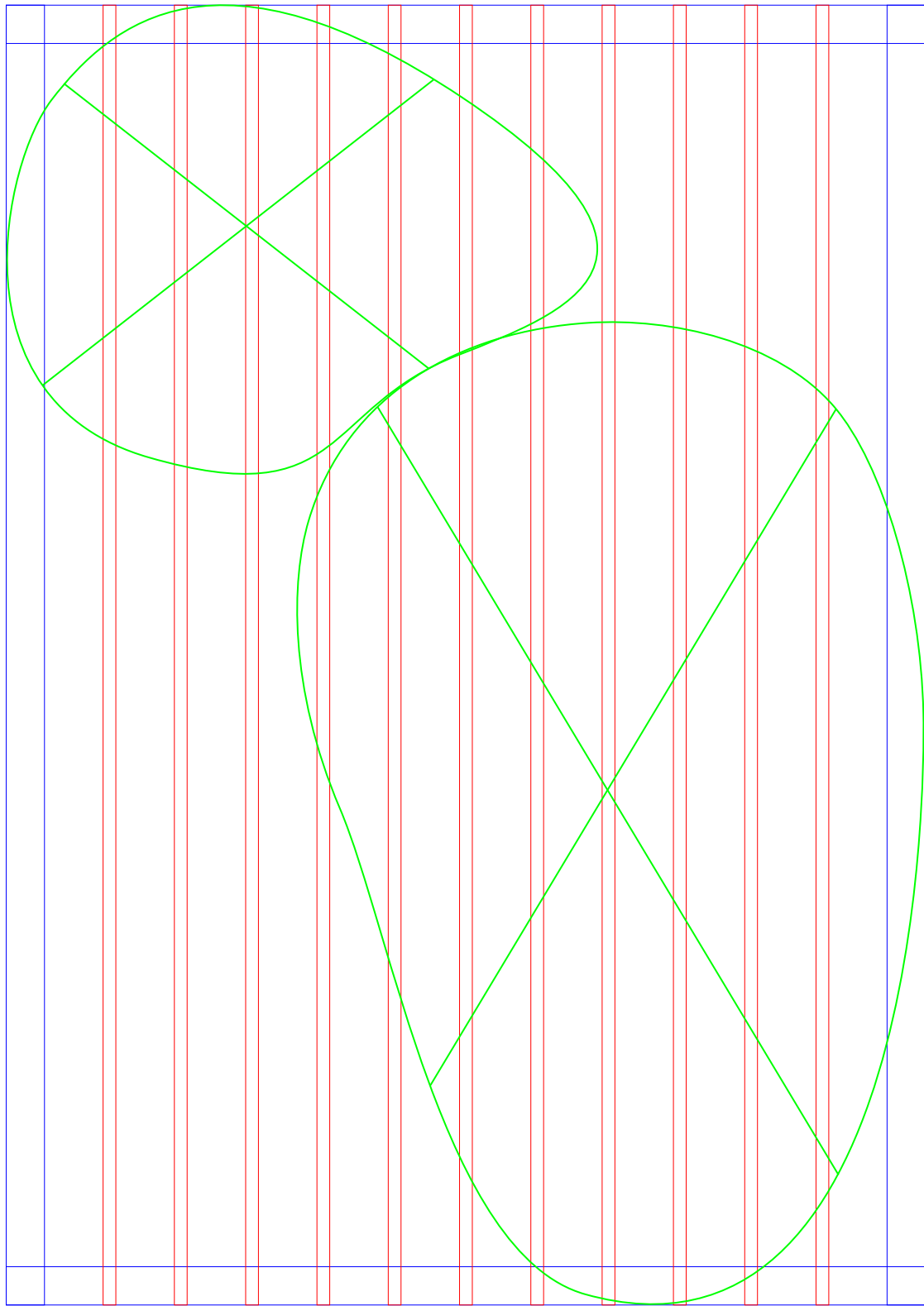
Stap 4
Verdeel de ruimte tussen de marges opnieuw in 12 kolommen en pas de gootbreedte toe



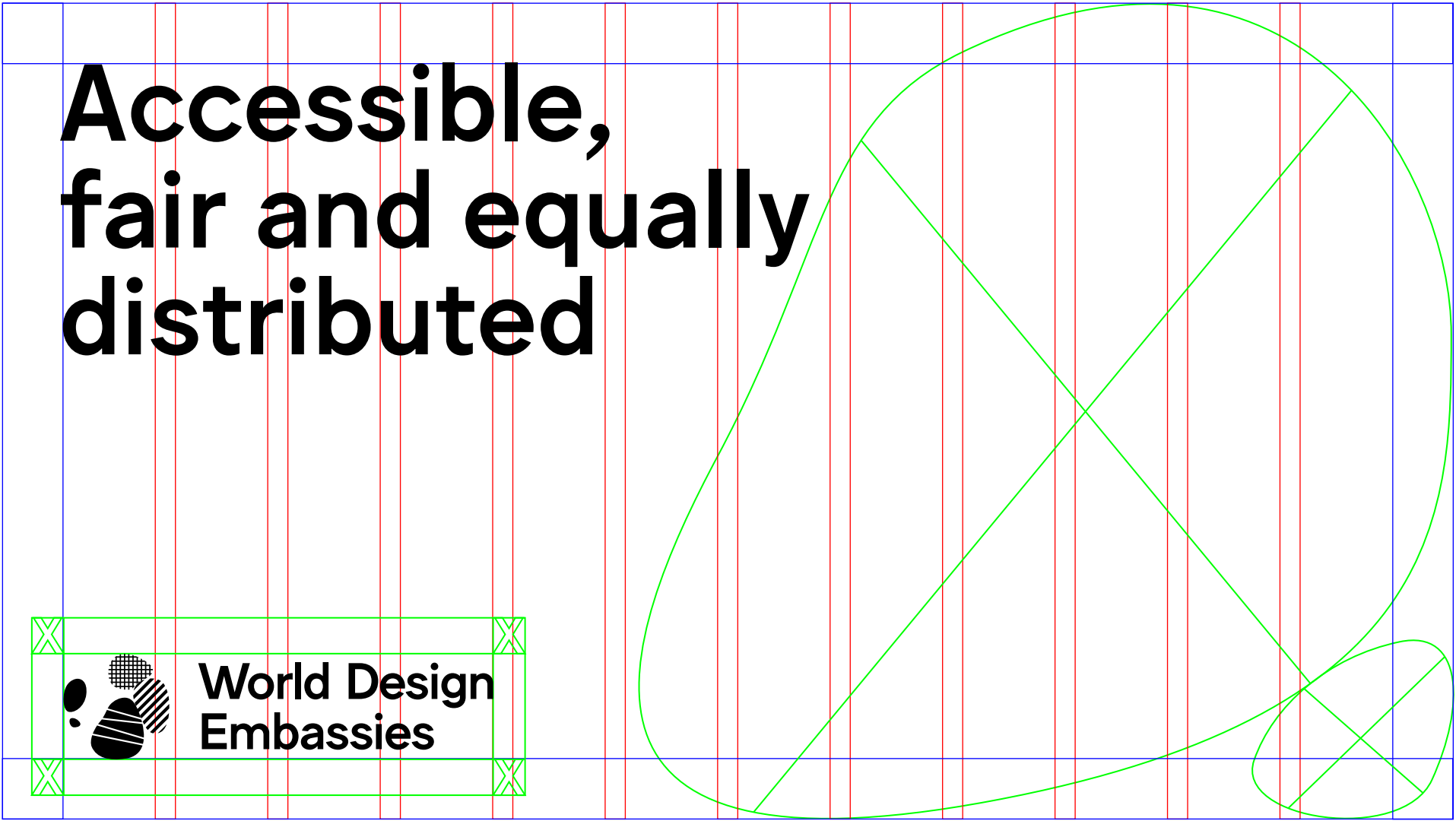
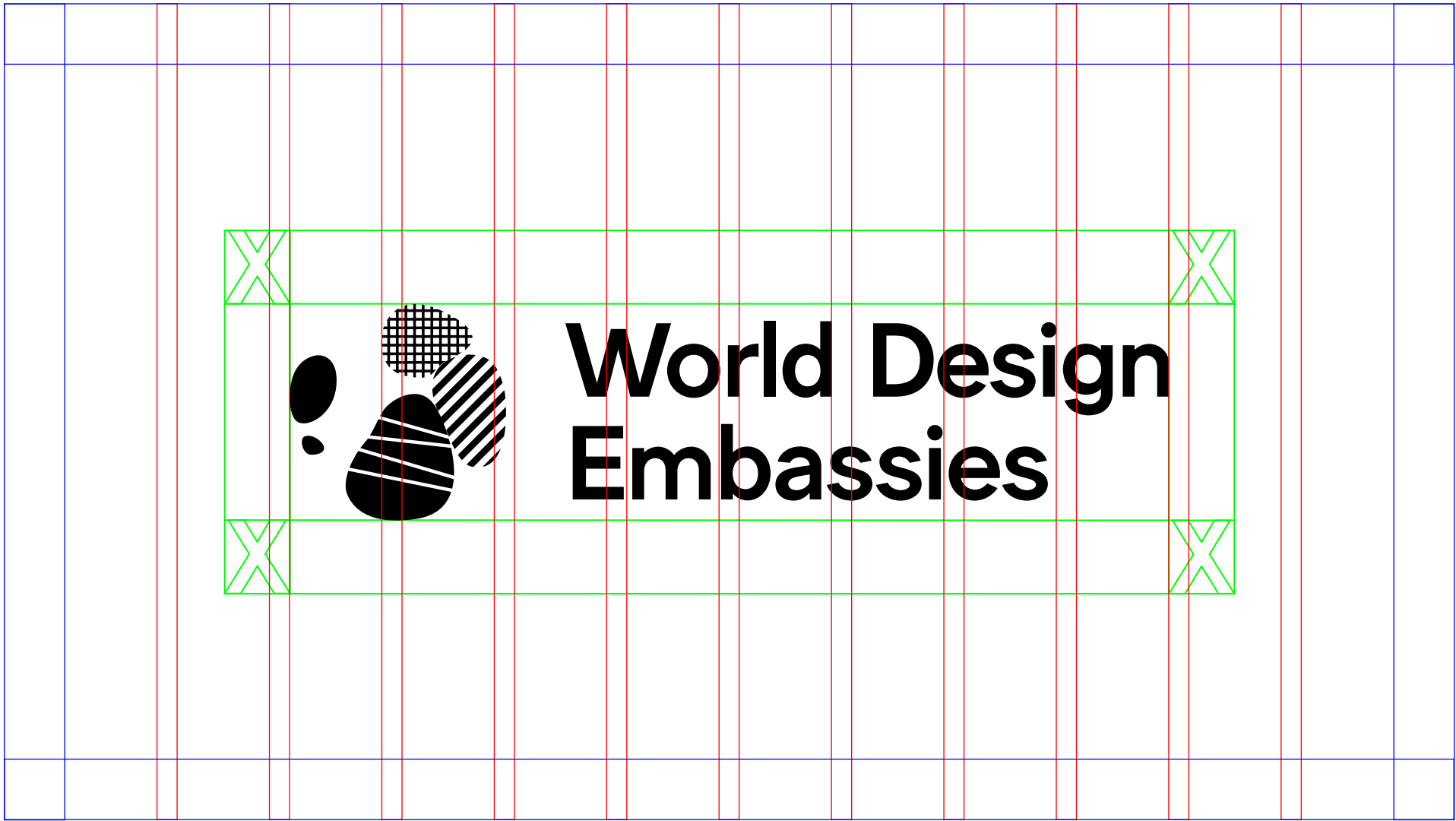
Stap 5
Dit grid is de basis voor elke lay-out (staand en liggend) en leidend voor de plaatsing van logo en tekstposities



Stap 6 (optioneel)
Blobs worden altijd tegen de randen geplaatst en dienen altijd 3 zijdes te raken

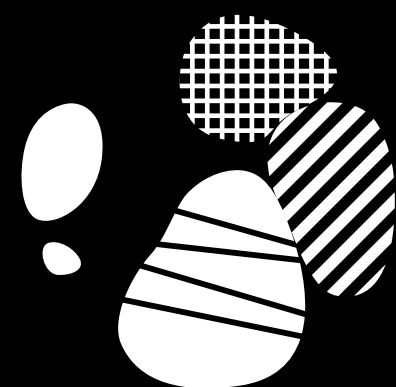


Voorbeelden van blob elementen en lay-out



Grid toepassing op landscape formaat





World Design Embassies

Vragen over deze guide of de assets, neem contact op met:
info@worlddesignembassies.com